

БАРНАУЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования (далее СОО)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

укрупнённая группа 38.00.00 Экономика и управление

(социально-экономический профиль)

Составитель:

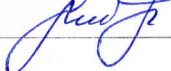
Дука А.Г. - преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК
права и организации социального
обеспечения

протокол № 10

от «27» мая 2021г.

Председатель ПЦК


 Т.И. Гиб

Рекомендована методическим советом
техникума

протокол № 8

от «8» июня 2021г.

Председатель методического совета

 О.А. Товпышка

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** укрупненная группа **38.00.00 «Экономика и управление»** с учетом социально-экономического профиля.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Общеобразовательный цикл ППСЗ СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Искусство» направлено на достижение следующих целей:

1. Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

2. Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

3. Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. Владение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных:

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

Метапредметных:

-умение планировать неречевое и речевое поведение;

-способность применять коммуникативные компетенции;

-умение четко устанавливать сферы известного и неизвестного;

-способность ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные),

-делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;

Предметных:

-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

-определять:

-основные виды и жанры искусства;

-изученные направления и стили мировой художественной культуры;

-шедевры мировой художественной культуры;

-особенности языка различных видов искусства;

-проводить исследовательские действия: навыки работы с данными (способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами);

-умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	39
Объем образовательной программы в академических часах	43
в том числе:	
теоретическое обучение	23
практические занятия	12
Самостоятельная учебная работа (всего)	4
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	2	3
Тема 1 Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	3
	Мифы, древние образы. Магический ритуал, обряды. Зарождение искусства. Художественный образ. Практическое занятие: 1. Художественная культура первобытного мира	3
Тема 2 Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала	1
	Месопотамия. Древний Египет	1
Тема 3 Художественная культура Востока	Содержание учебного материала	5
	Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония. Практические занятия: 1. Художественная культура Древней Индии 2. Художественная культура Древнего Китая 3. Художественная культура Древней Японии	5
Тема 4 Античная культура	Содержание учебного материала	4
	Древняя Греция. Греческий храм. Древний Рим. Специфика римского градостроительства Практические занятия: 1. Определение элементов, характеризующих особенности древнегреческого ордера. 2. Определение признаков, характеризующих особенности древнегреческой скульптуры.	4
Тема 5 Раннехристианское искусство	Содержание учебного материала	2
	Типы раннехристианских храмов	2
Тема 6	Содержание учебного материала	4

Художественная культура Средних веков	Византийский стиль в архитектуре, иконописи Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов Практические занятия: 1. Художественная культура Древней Византии. 2. Художественная культура Средних веков.	4
Тема 7 Художественная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4
	Возрождение в Италии. Гуманизм как основа культуры Возрождения. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Практическое занятие: 1. Художественная культура Ренессанса	4
Тема 8 Художественная культура XVII века	Содержание учебного материала	2
	Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Классицизм в изобразительном искусстве	2
Тема 9 Художественная культура XVI – первой половины XIX века	Содержание учебного материала	4
	Рококо. Романтизм. Неоклассицизм. Ампи́р. Практическое занятие: 1. Художественная культура Западной Европы XIX в 2. Художественная культура России XIX	4
Тема 10 Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2
	Реализм. Импрессионизм, символизм. Русская школа реализма. Передвижники.	2
Тема 11 Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала	4
	Модернизм. Советский конструктивизм. Синтез в искусстве XX века. Практическое занятие: 1. Определение мифотворчества как характерной черты русского модерна в живописи	4
Самостоятельная работа обучающихся		4
Подготовить сообщения по темам «Выдающиеся авангардисты XX века», «Русские передвижники», «Мастера Высокого Возрождения»		
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет		4
Всего		43

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование кабинета социально-экономических дисциплин:

- Пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал);
- Экранно-звуковые средства обучения: видеофильмы, слайды;
- Справочные пособия;
- Цифровые компоненты УМК по основным разделам курса;
- Компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебник : в 2-х ч. / Л. Г. Емохонова. - М. : ИЦ "Академия", 2020. - 352 с.
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. - М. : Юрайт, 2019. - 387 с. - ЭБС «Юрайт».
3. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебник / В. М. Строгеецкий. -М. : Юрайт, 2019. - 272 с. - ЭБС «Юрайт».
4. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 390 с. — (Проф. образование). – Доступ в ЭБС «Юрайт».

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
4. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
5. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
6. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
7. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
8. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Интернет- источники:

1. История культуры и искусства Древнего мира, Режим доступа-http://studopedia.ru/14_42764_istoriya-iskusstva.html;
2. Реализм в живописи, Режим доступа-<http://allpainters.ru/napravleniya/realizm.html>;
3. Модернизм в изобразительном искусстве, Режим доступа-http://www.wm-painting.ru/Ob_iskusstve/p2_articleid/213;
4. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. Русская живопись, Режим доступа- <http://tphv.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Метапредметных: -умение планировать неречевое и речевое поведение; -способность применять коммуникативные компетенции; -умение четко устанавливать сферы известного и неизвестного; -способность ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные),	<i>Устный опрос</i> <i>Устный опрос</i> <i>Устный опрос</i>

<p>-делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>определять:</p> <p>-основные виды и жанры искусства;</p> <p>-изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>-шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>-особенности языка различных видов искусства;</p> <p>-исследовательские действия: навыки работы с данными (способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами);</p> <p>-умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p>
--	--

Разработчик: _____ А.Г. Дука, преподаватель